

Titolo UNITÀ D'APPRENDIMENTO IDENTITÀ E MEMORIA	
Ambito formativo	Obiettivo formativo
Relazionale Rapporto con la realtà	Realizzazione di attività con gli altri e nel rispetto degli altri, che portino alla maturazione di una propria identità legata al territorio di appartenenza attraverso lo sviluppo del senso storico: legando la conoscenza degli avvenimenti alle "tracce" che di essi restano nel proprio ambiente.
Competenze chiave UE	1. - Competenze sociali e civiche
	2. - Imparare ad imparare
	3. - Senso di iniziativa e imprenditorialità
	4. - Competenza digitale
Competenze chiave di cittadinanza Dm 139	1. - Collaborare e partecipare - Comunicare
	2. - Imparare ad imparare
	3. - Agire in modo autonomo e responsabile - Progettare
	4. - Acquisire ed interpretare l'informazione
Discipline coinvolte	Italiano, Storia e Tecnologia.
Destinatari	III G
Tempi	Febbraio - maggio
ABILITÀ	CONOSCENZE
ITALIANO	
Saper ascoltare e prestare attenzione in modo attivo. Saper comprendere il significato globale di un testo, individuando scopo, argomento, informazioni principali.	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.
Saper produrre testi coerenti con i requisiti richiesti e corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale.	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
Costruire in maniera autonoma, anche con risorse informatiche, un percorso argomentativo con varie tipologie testuali.	Modalità e tecniche della comunicazione in pubblico con supporto di Software multimediali. Modalità di organizzazione e tecniche compositive di un testo: l'intervista.
STORIA	
Ricava informazioni dall'analisi delle fonti. Usa fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti. Prendere coscienza della	Distinguere e selezionare vari tipi di fonte storica, ricavare informazioni da una o più fonti. "Interrogare le fonti". Presentazione, in relazione al contesto fisico, sociale,

complessa realtà sociale, umana, culturale e politica del proprio luogo di vita, dimostrando di saperla valutare ed interpretare.	politico, culturale e religioso di fatti, personaggi, eventi e istituzioni caratterizzanti la storia contemporanea.
TECNOLOGIA	
È in grado di usare le nuove tecnologie e i linguaggi multimediali per supportare il proprio lavoro. Utilizzare computer e software specifici per approfondire aspetti interdisciplinari. Produrre materiale documentale in diverse situazioni e con diverse modalità (audiovisivi, presentazioni multimediali, ...)	Strumenti informatici e di comunicazione. Conoscere alcuni comandi fondamentali nell'uso del computer sia del sistema operativo sia del software proposto.
FASI DI LAVORO (Attività)	METODOLOGIA
1. Visione del film "Corri ragazzo corri" di Pepe Danquart. Questionario per riflettere sulle tematiche del film, in merito a "identità e memoria".	Prima della visione del film, si sottolineano i passaggi a cui prestare particolare attenzione. Dopo la proiezione somministrazione di un questionario da svolgere individualmente, le cui risposte, poi, sono condivise e confrontate coi compagni.
2. Approfondimento sull'antisemitismo: radici storico/culturali fino alle persecuzioni nazifasciste.	Letture ed interpretazione di diversi tipi di fonte storica: normative, iconografiche, narrative.
3. Focus sugli avvenimenti successivi al settembre del '43 e la decisione di nascondere gli ebrei da parte della famiglia Faina, visione del DVD "La solidarietà del silenzio" (ISUC / Ass. Italia-Israele Perugia).	Rielaborazione orale di quanto visto ed enucleazione degli aspetti poco chiari o necessitanti di approfondimento.
4. Elaborazione di un questionario da sottoporre ad altri possibili testimoni della vicenda. Definizione di criteri per individuare persone da intervistare.	Brain Storming
5. Prendere appuntamento per realizzare le registrazioni delle interviste: predisposizione di un'agenda.	Stesura di un piano di lavoro, valutazione di tempi e distribuzione degli incarichi.
6. Registrazioni delle interviste	Lavoro a piccoli gruppi
7. Visione dei filmati: scelta, selezione e montaggio del materiale registrato.	Lavoro di gruppo
8. Uscita a Collelungo ed esposizione agli altri alunni, di scuola secondaria e primaria, ed alla comunità locale delle notizie ricavate dalle interviste svolte sui fatti che hanno avuto luogo in paese nel '43.	Outdoor Training

SPECIFICAZIONE DELLE FASI dell'Unità d'apprendimento

Attività	Risorse umane	Strumenti	Tempi/disciplina	Valutazione
1	Docente di italiano	Sala cinematografica Questionario	4 ore Italiano Storia	Verifica formativa scritta e orale
2	Docente di storia	Fonti storiche normative, iconografiche, narrative.	3 ore Storia	Verifica formativa scritta
3	Docente di storia	LIM	1 ora	Valutazione formativa orale
4	Docente di italiano	Lavagna, carta e penna	2 ore Italiano	Checklist di osservazione delle interazioni tra gli allievi
5	Docente di italiano	Telefono	1 ora italiano	Valutazione del processo organizzativo dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro.
6	Docenti di italiano e tecnologia	Strumenti di videoripresa	4 ore Italiano	
7	Docente di tecnologia	Pc con software di montaggio video	2 ore	
8	Docenti di storia e tecnologia		1 ora	Osservazione sistematica

COMPITO AUTENTICO

DESCRIZIONE (del compito autentico che dovranno svolgere gli alunni)

Preparare video - interviste a testimoni di quanto avvenuto, durante le persecuzioni nazifasciste, nel territorio di San Venanzo, quando fu nascosta una famiglia di ebrei nelle proprietà dei Conti Faina.

CONSEGNE (cosa si chiede di fare, in che modo, tempo)

Dopo aver visionato ancora il filmato *"La solidarietà del silenzio"* (ISUC / Ass. Italia-Israele Perugia), elaborazione di domande inerenti l'avvenimento.

Contattare le persone da intervistare e produrre un calendario degli appuntamenti.

Alternarsi nei diversi compiti da svolgere (riprese/interviste/pianificazione dei testi/pianificazione del lavoro).

Scelta e selezione del materiale da montare.

Assemblaggio dei documenti orali filmati.

La valutazione comprenderà il monitoraggio del percorso, il prodotto finale, la riflessione da parte degli alunni e la valutazione disciplinare.