



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO R. LAPORTA

05015 FABRO (TR) - Via Giovanni XXIII, 13 - Tel. 0763/832044-839175

Cod. Mecc. TRIC815008 - E-Mail tric815008@istruzione.it - C.F.90009750556

E Mail cert. tric815008@pec.istruzione.it

Sito web: www.istfabro.gov.it

**ISTITUTO PROFESSIONALE
PER L'AGRICOLTURA E L'AMBIENTE
" B. MARCHINO "**

PROGRAMMAZIONE

Anno Scolastico 2019/2020

DOCENTE: Sara Federici

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: IV A

1. SITUAZIONE INIZIALE

Dopo un'attenta e scrupolosa osservazione della classe durante le attività proposte in questa prima fase iniziale e a seguito della somministrazione del test d'ingresso si evidenzia un livello medio di conoscenza della Lingua e della Letteratura italiana.

Livello avanzato:2 studenti

Livello medio:5 studenti

Livello medio/basso: 9 studenti

Livello basso: 1 studente

2. COMPETENZA DI RIFERIMENTO PER ASSI CULTURALI

(Decreto interministeriale 24 maggio 2018 n.92, Allagati A e B e Decreto Legislativo 61/2017)

ASSE dei LINGUAGGI

1. Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
2. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
3. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
4. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
5. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
6. Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
7. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI (per le classi che presentano progetti multidisciplinari)

- Partecipazione attiva durante le lezioni.
- Rispetto delle regole della convivenza scolastica.
- Disponibilità all'ascolto e al rispetto reciproco.
- Senso di responsabilità (conoscenza propri diritti e doveri).
- Capacità di organizzazione (rispetto delle scadenze).
- Uso personale degli strumenti (es. libro di testo, carte, schemi grafici, ecc...).
- Applicazione pratica di elementi teorici.
- Capacità di autovalutarsi.
- Capacità di prendere appunti.

- Capacità di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio meno mnemonico e più consapevole.
- Capacità di adeguarsi alle varie situazioni comunicative.
- Acquisizione dei linguaggi specifici (proprietà terminologica).

4. CONTENUTI MINIMI

Competenza Letteratura

1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
2. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Competenza Lingua

1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
2. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

5. ARGOMENTI E TEMPI DEL 1° PERIODO (unità di apprendimento 1° quadrimestre)

1. L'età umanistica: il contesto (società e cultura; strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento); le idee e le visioni del mondo; i centri dell'Umanesimo.
 - Storia della lingua e dei fenomeni letterari: il latino e il volgare; caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica (prosa in latino: il genere epistolare, la trattatistica, la storiografia e la memorialistica; prosa in volgare: novellistica; poesia in latino: poesia lirica, poesia e teatro in volgare).
 - Il poema epico-cavalleresco in età umanistica: i cantari cavallereschi.
2. L'età del Rinascimento: il contesto (società e cultura; strutture politiche, economiche e sociali); le idee e le visioni del mondo; i centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale; trasformazione del pubblico e figure intellettuali.
 - Storia della lingua e dei fenomeni letterari: la questione della lingua e il canone bembiano; forme e generi principali della letteratura rinascimentale (prosa: la trattatistica, la storiografia; la letteratura di viaggio, la novellistica; poesia: il poema cavalleresco, la poesia lirica petrarchista; teatro: commedia e tragedia).
 - Ludovico Ariosto: la vita, il ruolo di intellettuale cortigiano, l'*Orlando furioso* (Proemio, canto I, la follia di Orlando, Astolfo sulla luna).
3. L'età della Controriforma: il contesto (società e cultura; dalla Riforma alla Controriforma, le istituzioni culturali, le tendenze culturali e le visioni del mondo).
 - Storia della lingua e dei fenomeni letterari: generi e forme della letteratura (prosa: trattato di argomento politico, il dialogo mimetico, l'autobiografia; poesia: poesia lirica e poema epico; teatro: commedia, tragedia e favola pastorale); l'influenza dell'arte: il Manierismo.
 - Torquato Tasso: la vita, il ruolo di poeta cortigiano, *La Gerusalemme liberata* (Proemio, Il giardino di Armida).

4. L'età del Barocco e della «nuova scienza», il contesto (società e cultura; strutture politiche, socio-economiche e culturali, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario barocco tra arte e letteratura).

- Storia della lingua e dei fenomeni letterari: la questione della lingua, forme e generi della letteratura del Seicento in Italia.

- La lirica, il romanzo, il teatro in Europa nell'età barocca.

- Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, il *Sidereus nuncius* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

5. L'età della ragione e dell'Illuminismo nel Settecento: il contesto (società e cultura, la storia politica, l'economia e il diritto).

- L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico: l'*Enciclopedia*.

- La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.

- Il ruolo degli intellettuali

- La questione della lingua nel Settecento, forme e generi della letteratura (la lirica e il melodramma).

- L'Illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Montesquieu, Rousseau.

- L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*.

- Carlo Goldoni: la vita, una nuova figura di intellettuale; la riforma della commedia; *La Locandiera*.

- Giuseppe Parini: la vita e l'opera *Le Odi*.

- Vittorio Alfieri: vita e opere-

UNITÀ D'APPRENDIMENTO (relativa anche al secondo periodo):

Relativamente all'UDA "Il mondo di Bacco" dedicata al ciclo di produzione del vino si rimanda a quanto stabilito nel documento relativo alla specifica unità di apprendimento multidisciplinare.

6. ARGOMENTI E TEMPI DEL 2° PERIODO (unità di apprendimento 2° quadrimestre)

1. L'età napoleonica: il contesto (società e cultura; strutture politiche, sociali ed economiche).
 - La nascita delle ideologie: il patriottismo e gli intellettuali.
 - Storia della lingua e dei fenomeni letterari: la questione della lingua, forme e generi della letteratura in età napoleonica (poesia, prosa e romanzo epistolare).
 - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
 - Ugo Foscolo: la vita, la cultura, le idee; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Le Odi e I sonetti*, *Dei sepolcri*.
2. L'età del Romanticismo: il contesto(società e cultura, aspetti generali del Romanticismo europeo).
 - L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale, le ideologie.
 - Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.
 - Storia della lingua e dei fenomeni letterari: la questione della lingua (lingua letteraria e lingua d'uso comune).
 - Il Romanticismo europeo.
 - Forme e generi letterari del Romanticismo italiano:prosa, poesia e teatro.
 - Alessandro Manzoni: la vita, l'evoluzione ideologica, le opere (gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile, le tragedie, *I Promessi sposi*.
 - Giacomo Leopardi: la vita e il pensiero e le opere (lettere e scritti autobiografici, lo *Zibaldone*, *I Canti*, gli *Idilli*).
 - Il classicismo romantico di Leopardi.

7. METODI

L'alunno è posto al centro del processo di apprendimento e l' insegnante svolge un ruolo di facilitatore e tutor, anche se sono previste lezioni frontali in cui gli studenti in ascolto 'attivo' prendono appunti e intervengono con il loro personale contributo allo svolgimento della lezione. I metodi che verranno usati saranno: metodo induttivo/deduttivo, *problem solving*, lezione frontale, lavori individuali e in coppia, *cooperative learning*, discussione guidata e tutoraggio tra studenti.

8. STRUMENTI

Libro di testo e libro multimediale, appunti, schemi e mappe concettuali, video, film, fotocopie fornite dall'insegnante.

9. VERIFICHE (indicare la tipologia e il numero delle verifiche sommative previste per periodo)

Verifiche scritte, comprensione del testo, temi di carattere generale, verifiche orali con domande chiuse e aperte, domande veloci dal posto.

Sono previste 3 verifiche scritte e 2 orali per quadrimestre.

10. CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Test di varia tipologia, per gli studenti H e DSA saranno predisposte prove equipollenti, semplificate sia nella forma che nei contenuti, come da indicazioni dei rispettivi PEI e PDP.
Si rimanda alle griglie allegate.

11. ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Vendemmia presso la Vigna dell'istituto (ottobre)
- Partecipazione alla fiera del tartufo (novembre)
- Raccolta in campo delle olive (ottobre)
- Pon (novembre-dicembre)
- Attività di PCTO (due settimane nel mese di febbraio ed una settimana a giugno)
- Partecipazione all'Agri-Umbria (aprile 2020)
- Viaggio d'istruzione da definire (marzo 2020)

12. ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Indicare le modalità di recupero: in itinere, in orario curricolare, o mediante corsi pomeridiani per gli alunni con più gravi carenze.

Al termine di ogni quadrimestre verranno attivati corsi di recupero nelle materie in cui gli studenti presentano insufficienze diffuse (compatibilmente con le disponibilità del fondo di istituto).

Data 15 novembre 2019

LA DOCENTE

Sara Federici