

MACRO - INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Curricolo Verticale	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I quadrimestre	COMPETENZE I quadrimestre	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO II quadrimestre	COMPETENZE finali
Esprimersi e comunicare	1 Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.	1 Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.	<p>1° livello – Essenziale Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione brevi; rappresenta e comunica in modo essenziale sensazioni, emozioni e la realtà percepita, attraverso domande stimolo.</p> <p>2° livello – Medio Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione medi; rappresenta e comunica alcune sensazioni, emozioni ed elementi della realtà percepita.</p> <p>3° livello – Avanzato Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione ottimali; rappresenta e comunica sensazioni, emozioni e la realtà percepita.</p>	1 Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.	<p>1° livello – Essenziale Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione brevi; rappresenta e comunica in modo essenziale sensazioni, emozioni e la realtà percepita, attraverso domande stimolo.</p> <p>2° livello – Medio Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione medi; rappresenta e comunica alcune sensazioni, emozioni ed elementi della realtà percepita.</p> <p>3° livello – Avanzato Elabora creativamente produzioni con tempi di attenzione ottimali; rappresenta e comunica sensazioni, emozioni e la realtà percepita.</p>
	2 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	2 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	<p>1° livello – Essenziale Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali in modo guidato.</p> <p>3° livello – Avanzato Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali in modo autonomo.</p> <p>1° livello – Essenziale</p>	2 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	<p>1° livello – Essenziale Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali in modo guidato.</p> <p>3° livello – Avanzato Trasforma immagini e materiali e ricerca soluzioni figurative originali in modo autonomo.</p> <p>1° livello – Essenziale</p>

	<p>3 Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>3 Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione brevi; realizza prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione medi; realizza alcuni prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>3° livello – Avanzato Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione ottimali; si impegna in modo autonomo nella realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>3 Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione brevi; realizza prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione medi; realizza alcuni prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>3° livello – Avanzato Sperimenta strumenti e tecniche diverse con tempi di attenzione ottimali; si impegna in modo autonomo nella realizzazione di prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>
	<p>4 Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>4 Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>1° livello – Essenziale Introduce elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Introduce pochi elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative.</p> <p>3° livello – Avanzato Introduce diversi elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative.</p>	<p>4 Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>1° livello – Essenziale Introduce elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Introduce pochi elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative.</p> <p>3° livello – Avanzato Introduce diversi elementi linguistici e stilistici nelle proprie produzioni creative.</p>

<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<p>1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3 Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3 Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>1° livello – Essenziale Osserva con sufficiente consapevolezza; descrive pochi elementi formali e utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Osserva con discreta consapevolezza; descrive i principali elementi formali e utilizza parzialmente le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>3° livello – Avanzato Osserva con molta consapevolezza; descrive gli elementi formali e utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>1° livello – Essenziale Riconosce gli elementi grammaticali e tecnici essenziali, individuandone il significato espressivo con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Riconosce gli elementi grammaticali e tecnici principali, individuando gli aspetti più importanti del significato espressivo.</p> <p>3° livello – Avanzato Riconosce elementi grammaticali e tecnici del testo iconico-visivo, individuandone il significato espressivo.</p> <p>1° livello – Essenziale Individua i codici, le sequenze e alcuni significati con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Individua i codici, le sequenze e alcuni significati e li decodifica con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>3° livello – Avanzato Individua e decodifica i codici, le sequenze narrative e i diversi significati.</p>	<p>1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>3 Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>1° livello – Essenziale Osserva con sufficiente consapevolezza; descrive pochi elementi formali e utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Osserva con discreta consapevolezza; descrive i principali elementi formali e utilizza parzialmente le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>3° livello – Avanzato Osserva con molta consapevolezza; descrive gli elementi formali e utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>1° livello – Essenziale Riconosce gli elementi grammaticali e tecnici essenziali, individuandone il significato espressivo con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello - Medio Riconosce gli elementi grammaticali e tecnici principali, individuando gli aspetti più importanti del significato espressivo.</p> <p>3° livello – Avanzato Riconosce elementi grammaticali e tecnici del testo iconico-visivo, individuandone il significato espressivo.</p> <p>1° livello – Essenziale Individua i codici, le sequenze e alcuni significati con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Individua i codici, le sequenze e alcuni significati e li decodifica con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>3° livello – Avanzato Individua e decodifica i codici, le sequenze narrative e i diversi significati.</p>
---	---	---	---	---	---

<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>1 Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>2 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>3 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>1 Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>2 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>3 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>1° livello – Essenziale Individua gli elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile con l'aiuto dell'insegnante; comprende parzialmente messaggio e funzione.</p> <p>2° livello – Medio Individua gli elementi principali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile; comprende gli aspetti principali del messaggio e della funzione.</p> <p>3° livello – Avanzato Individua gli elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile in modo completo; comprende il messaggio e la funzione.</p> <p>1° livello – Essenziale Familiarizza superficialmente con le forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture.</p> <p>2° livello – Medio Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture.</p> <p>3° livello – Avanzato Familiarizza con le forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture, mostrando interesse.</p> <p>1° livello – Essenziale Riconosce gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Riconosce alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti.</p> <p>3° livello – Avanzato Riconosce e apprezza gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti.</p>	<p>1 Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>2 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>3 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>1° livello – Essenziale Individua gli elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile con l'aiuto dell'insegnante; comprende parzialmente messaggio e funzione.</p> <p>2° livello – Medio Individua gli elementi principali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile; comprende gli aspetti principali del messaggio e della funzione.</p> <p>3° livello – Avanzato Individua gli elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile in modo completo; comprende il messaggio e la funzione.</p> <p>1° livello – Essenziale Familiarizza superficialmente con le forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture.</p> <p>2° livello – Medio Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture.</p> <p>3° livello – Avanzato Familiarizza con le forme di arte e di produzione artigianale proprie e di altre culture, mostrando interesse.</p> <p>1° livello – Essenziale Riconosce gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>2° livello – Medio Riconosce alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti.</p> <p>3° livello – Avanzato Riconosce e apprezza gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti.</p>
--	--	--	--	--	--