

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO ALTO ORVIETANO - FABRO

SCUOLA DELL'INFANZIA			
MUSICA			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
MACRO INDICATORI	<i>PRIMO ANNO</i>	<i>SECONDO ANNO</i>	<i>ULTIMO ANNO</i>
Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare con piacere brevi brani musicali 2. Esplorare l'ambiente sonoro e individuare le fonti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare con piacere brevi brani musicali 2. Esplorare l'ambiente sonoro e individuare le fonti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostrare propensione e piacere nell'ascolto della musica 2. Esplorare l'ambiente sonoro, analizzare e confrontare eventi ascoltati 3. Negoziare e utilizzare simboli arbitrari per codificare suoni e rumori percepiti e riprodurli (sonorama) 4. Familiarizzare e riconoscere alcuni simboli di una notazione convenzionale
Esprimersi con il canto e semplici strumenti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire semplici canti in gruppo 2. Riprodurre sequenze isocrone con le parti del corpo e con oggetti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire semplici canti in gruppo 2. Riprodurre semplici sequenze ritmiche con le parti del corpo, con oggetti e semplici strumenti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire canti in gruppo rispettando tempi e la dinamica 2. Riprodurre sequenze ritmiche con il corpo, gli oggetti e semplici strumenti

SCUOLA PRIMARIA

MUSICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

MACRO - INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO				
	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e denominare il silenzio, il suono, il rumore. - Ascoltare i suoni dell'ambiente e classificarli in relazione a fonte e direzione. - Riprodurre per imitazione: conte, filastrocche ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere suoni e rumori rispetto alla fonte che li ha prodotti. - Distinguere i suoni in relazione ai parametri usando segni convenzionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e classificare gli strumenti musicali in relazione al modo di produzione del suono (a percussione, a corda e a fiato). - Riconoscere e discriminare gli elementi di base in un brano musicale (parametri del suono e valore delle figure). - Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale attraverso la rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione a riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare spetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione a riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
Esprimersi con il canto e semplici strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Usare la voce e gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali strumenti musicali distinguendoli rispetto alla forma e al timbro. - Esercitarsi al controllo della propria emissione vocale per riuscire a cantare brani di generi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper utilizzare i simboli specifici della notazione musicale. - Imparare la respirazione e a intonare i suoni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le capacità di invenzione e improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le capacità di invenzione e improvvisazione.

		<ul style="list-style-type: none">- Iniziare ad intraprendere un primo percorso che collega il suono cantato con una semplice scrittura musicale.	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione;- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
--	--	---	--	---	---

SCUOLA SECONDARIA I GRADO

EDUCAZIONE MUSICALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

MACRO INDICATORI	<i>CLASSE PRIMA</i>	<i>CLASSE SECONDA</i>	<i>CLASSE TERZA</i>
Capacità di Ascolto	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali semplici e di limitata durata, di diverso genere e diverse epoche con particolare attenzione all'aspetto ritmico-agogico-dinamico	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali di diverso genere e diverse epoche, rilevandone la costruzione della forma, la presenza di uno o più temi musicali, l'aspetto timbrico.	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali di diverso genere ed epoca, rilevandone la modalità tonale, l'aspetto timbrico, espressivo, collocandoli in senso interdisciplinare ai contesti storici e sociali di appartenenza.
Pratica vocale e strumentale	<p>Saper eseguire sequenze ritmiche semplici con l'utilizzo di strumenti ritmici disponibili, decodificando ed usando la simbologia tradizionale</p> <p>Saper eseguire semplici sequenze monodiche con l'utilizzo corretto della voce, a cappella e con l'ausilio di uno strumento accompagnatore</p> <p>Saper eseguire con il flauto dolce brevi e semplici brani melodici tratti da diversi repertori ed opportunamente arrangiati, con corretta respirazione e precisione ritmica, utilizzando la simbologia tradizionale.</p>	<p>Saper eseguire semplici partiture con accrescimento dell'autonoma interpretazione ed un utilizzo sempre più consapevole di strumenti ritmici</p> <p>Saper eseguire brani vocali monodici e polifonici con attenzione particolare all'intonazione ed alla dinamica</p> <p>Saper eseguire con il flauto dolce brani polifonici tratti da diversi repertori, con precisione ritmica, agogica e dinamica</p>	<p>Saper eseguire partiture più complesse col rispetto del singolo nei confronti dell'insieme, ampliando le capacità espressive, inventive ed improvvisative</p> <p>Saper eseguire brani polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e la consapevolezza del singolo, di essere parte di un insieme</p> <p>Saper eseguire partiture polifoniche con armonizzazioni più elaborate e comprendenti, oltre lo strumento, anche la parte vocale e quella ritmica</p>

<p>Comprensione ed uso di linguaggi specifici</p>	<p>Conoscenza e uso della specifica terminologia</p> <p>Conoscenza e uso della simbologia musicale</p> <p>Saper riconoscere, classificare, confrontare le caratteristiche timbriche, fonetiche, strutturali degli strumenti musicali</p> <p>Saper riconoscere, descrivere con riflessioni personali, collocare un prodotto musicale e contestualizzato con il periodo storico di riferimento</p>	<p>Uso corretto della specifica terminologia</p> <p>Conoscenza e uso della simbologia musicale</p> <p>Saper collocare i timbri vocali e strumentali in ambiti stilistici e nei diversi organici</p> <p>Saper descrivere i contenuti stilistici ed espressivi di brani tratti dai diversi repertori, con considerazioni personali, anche di astrazione</p>	<p>Uso consapevole della specifica terminologia</p> <p>Uso della simbologia musicale, consapevole e costruttivo</p> <p>Saper riconoscere le componenti timbriche, agogiche, dinamiche ed espressive di un ascolto, con riferimento agli specifici organici, da quelli cameristici a quelli orchestrali</p> <p>Saper commentare in forma scritta e orale un ascolto, relazionarlo e confrontarlo con il gruppo-classe</p>
<p>Rielaborazione personale di materiali sonori</p>	<p>Saper costruire semplici sequenze ritmiche, mappe sonore, cellule improvvisative, valorizzando le proprie esperienze per orientare la propria identità musicale.</p>	<p>Saper progettare, costruire ed eseguire semplici partiture, con particolare attenzione all'aspetto ritmico, utilizzando gli strumenti a disposizione, con apporto di cellule improvvisative.</p>	<p>Saper comporre semplici sequenze polifoniche e poliritmiche e saperli eseguire con coinvolgimento dei compagni, e creando possibilità di improvvisazione collettiva.</p>