

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO ALTO ORVIETANO - FABRO  
PROGRAMMAZIONE ANNUALE **EDUCAZIONE MUSICALE CLASSE I SECONDARIA I GRADO**

MACRO-INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CURRICOLO VERTICALE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I QUADRIMESTRE	COMPETENZE I QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO II QUADRIMESTRE	COMPETENZE FINALI
<b>CAPACITA' D'ASCOLTO</b>	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali semplici e di limitata durata, di diverso genere e diverse epoche con particolare attenzione all'aspetto ritmico – agogico - dinamico - melodico – timbrico - espressivo	Analizzare un semplice brano, dal punto di vista ritmico, agogico , dinamico e melodico, con brevi riflessioni personali, orali e scritte, relazionandosi con il gruppo-classe	<p><b>LIVELLO ESSENZIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper rilevare, di un ascolto proposto, l'aspetto ritmico</li> <li>✓ saper esprimere brevi e personali riflessioni</li> </ul> <p><b>LIVELLO MEDIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper rilevare, di un ascolto proposto, l'aspetto ritmico , dinamico e agogico, arricchendolo con riflessioni personali</li> </ul> <p><b>LIVELLO AVANZATO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper rilevare i vari aspetti di un ascolto proposto, con riflessioni personali pertinenti</li> </ul> <p><b>LIVELLO ESSENZIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper eseguire i battiti di un tempo semplice con la mano o uno strumento ritmico</li> <li>✓ saper eseguire con la voce un breve e semplice frammento melodico per imitazione</li> <li>✓ saper eseguire correttamente i 5 suoni con il flauto</li> </ul>	<p>Analizzare un brano musicale più complesso, riconoscendone caratteristiche, strutture e contenuti espressivi, eventualmente descrittivi</p> <p>Relazionare individualmente e nel gruppo-classe, gli aspetti emozionali anche attraverso forme pittoriche e gestuali</p>	<p><b>LIVELLO ESSENZIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper analizzare, su schemi predisposti dall'insegnante, gli aspetti ritmico- agogico- dinamico, di un ascolto, anche inserito in un periodo storico sottoposto a studio</li> </ul> <p><b>LIVELLO MEDIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper analizzare gli aspetti ritmico-agogico-timbrico, gli ascolti proposti e appartenenti alle diverse epoche sottoposte a studio, tramite schemi predisposti e riflessioni personali</li> </ul> <p><b>LIVELLO AVANZATO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper analizzare, di un ascolto, tutti gli aspetti trattati, collocandolo nel periodo storico e arricchito con riflessioni personali pertinenti</li> </ul> <p><b>LIVELLO ESSENZIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper eseguire una linea ritmica con l'uso di diversi strumenti ritmici</li> <li>✓ saper eseguire con la voce una linea melodica con intervalli vicini</li> <li>✓ saper eseguire con il flauto, semplici melodie con precisione ritmica e corretto uso della notazione</li> </ul> <p><b>LIVELLO MEDIO:</b></p>

**PRATICA  
VOCALE E  
STRUMENTALE**

Saper eseguire sequenze ritmiche semplici con l'utilizzo di strumenti ritmici disponibili, decodificando ed usando la simbologia tradizionale

Saper eseguire semplici sequenze monodiche con l'utilizzo corretto della voce, a cappella e con l'ausilio di uno strumento accompagnatore

Saper eseguire con il flauto dolce brevi e semplici brani melodici tratti da diversi repertori con corretta respirazione e precisione ritmica, utilizzando la simbologia tradizionale

. Saper eseguire con il battito della mano, ritmi binari, ternari, quaternari, prima liberamente, poi inquadrati in una regolarità isocrona con l'ausilio del metronomo

. Usare correttamente con la voce l'emissione del suono, spaziando da una a cinque note di estensione, con particolare cura dell'intonazione, con l'ausilio di uno strumento

accompagnatore  
. Conoscere le posizioni delle note DO2-SI-LA-SOL-FA, eseguite con una corretta impostazione ed emissione del suono

. Saper eseguire semplici sequenze melodiche con le suddette note, anche sostenute dalla linea ritmica

**LIVELLO MEDIO:**

✓ saper eseguire una sequenza ritmica di un tempo semplice con i diversi strumenti ritmici a disposizione

✓ saper eseguire con la voce un semplice tema melodico per imitazione e leggendolo con la tradizionale notazione

✓ saper eseguire con il flauto semplici brani melodici

**LIVELLO AVANZATO:**

✓ saper eseguire una semplice partitura di tre parti ritmiche con autonomia esecutiva

✓ saper intonare tramite lettura, una semplice linea melodica

✓ saper eseguire col flauto brani melodici più articolati e con autonomia di lettura

. Saper comporre semplici sequenze ritmiche, nella logica di una breve partitura ( 8 battute) a tre-quattro parti e saperla eseguire correttamente

. Acquisizione di una maggiore autonomia vocale, con esecuzione di melodie contenute nell'estensione di una ottava, anche a due parti

. Conoscere le posizioni delle note comprese tra il DO e il RE2, con esecuzione di semplici brani tratti da diversi repertori, anche a due parti, e accompagnati da strumenti ritmici

✓ saper eseguire una partitura a tre parti ritmiche

✓ saper intonare brevi frammenti melodici tramite lettura, e brani per imitazione

✓ saper eseguire col flauto brani da diversi repertori con l'ausilio di basi e strumento accompagnatore

**LIVELLO AVANZATO:**

✓ saper comporre ed eseguire una partitura ritmica (fino a tre parti) anche a supporto di una linea melodica

✓ saper eseguire individualmente e collettivamente parti vocali e strumentali di semplici partiture

**COMPRESIONE ED USO DI LINGUAGGI SPECIFICI**

Conoscenza e uso della specifica terminologia e della simbologia musicale

Saper riconoscere, classificare, confrontare le caratteristiche timbriche, fonetiche, strutturali degli strumenti musicali

Saper riconoscere, descrivere con riflessioni personali, collocare un prodotto musicale e contestualizzato con il periodo storico di riferimento

. Conoscere le note, il pentagramma, le chiavi, la posizione delle note, il tempo musicale, le prime tre figure musicali, il significato di melodia, gli accenti

. Conoscere i primi elementi di Acustica: origine, diffusione, ricezione del suono

. Conoscere gli aspetti fondamentali delle origini della musica nella preistoria e nelle prime civiltà

**LIVELLO ESSENZIALE**

- ✓ conoscere la posizione delle note nel pentagramma
- ✓ conoscere le prime tre figure musicali
- ✓ conoscere i contenuti essenziali riguardo alle origini della musica

**LIVELLO MEDIO:**

- ✓ saper leggere le note nel pentagramma
- ✓ capire l'organizzazione delle battute in base al tempo musicale
- ✓ conoscere i contenuti delle unità di storia della musica

**LIVELLO AVANZATO:**

- ✓ saper leggere con una certa sicurezza le note nel pentagramma
- ✓ saper costruire le battute in base al tempo ritmico
- ✓ conoscere il percorso del suono dall'origine alla ricezione
- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti della storia della musica nella preistoria e presso le prime civiltà

. Conoscere e utilizzare i tempi semplici, la croma

. Saper leggere con sicurezza nel pentagramma

. Conoscere terminologie e significati dell'agogica e della dinamica

. Conoscere e classificare gli strumenti musicali dal punto di vista organologico

. Saper riconoscere i timbri degli strumenti musicali

. Conoscere i contenuti e i contesti della musica nel Medioevo

**LIVELLO ESSENZIALE:**

- ✓ saper leggere lentamente nel pentagramma
- ✓ saper utilizzare le prime tre figure musicali
- ✓ conoscere le simbologie fondamentali dell'agogica e della dinamica
- ✓ saper collegare uno strumento nella famiglia di appartenenza
- ✓ saper riferire gli essenziali contenuti di storia della musica

**LIVELLO MEDIO:**

- ✓ saper leggere in modo scorrevole nel pentagramma
- ✓ saper usare le diverse figure musicali studiate
- ✓ saper classificare gli strumenti musicali in base alle famiglie di appartenenza e riconoscerne il timbro
- ✓ saper riferire i contenuti di storia della musica

**LIVELLO AVANZATO:**

- ✓ saper leggere con sicurezza nel pentagramma
- ✓ saper usare con disinvoltura le figure musicali studiate
- ✓ saper classificare gli strumenti in base al materiale di costruzione, al timbro, al funzionamento

---

**RIELABORAZIONE  
PERSONALE  
DEI CONTENUTI  
DEI  
MODULI  
SONORI**

Saper costruire semplici sequenze ritmiche, mappe sonore, cellule improvvisative, valorizzando le proprie esperienze per orientare la propria identità musicale

. Saper comporre una semplice sequenza ritmica utilizzando notazioni di fantasia

. Comprendere la logica di una mappa sonora

. Saper costruire una mappa sonora con notazione di fantasia, fino a tre parti

**LIVELLO ESSENZIALE**

- ✓ saper creare un breve linea ritmica in tempo binario
- ✓ saper comporre una mappa sonora a due parti con notazione a scelta dell'alunno

**LIVELLO MEDIO:**

- ✓ saper creare una linea ritmica in tempo binario e ternario
- ✓ saper comporre una mappa sonora a tre parti con notazione a scelta dell'alunno

**LIVELLO AVANZATO:**

- ✓ saper creare una linea ritmica nei tempi semplici
- ✓ saper comporre una mappa sonora a tre parti completa di accenti con eventuali cambiamenti dinamici

. Saper comporre una sequenza ritmica su un tempo indicato, utilizzando la notazione tradizionale

. Saper comporre una mappa sonora che comprenda anche una parte con suoni determinati

. Saper comporre con cinque suoni assegnati, una semplice linea melodica di otto battute, con la possibilità di inserire anche cellule improvvisative

- ✓ saper riferire con apporti personali i contenuti di storia della musica

**LIVELLO ESSENZIALE:**

- ✓ saper comporre una sequenza ritmica di quattro battute utilizzando i primi tre valori musicali
- ✓ saper comporre una breve mappa sonora che comprenda una parte con suoni determinati assegnati

**LIVELLO MEDIO:**

- ✓ saper comporre una sequenza ritmica nei diversi tempi semplici di otto battute utilizzando la notazione tradizionale
- ✓ saper comporre una mappa sonora utilizzando strumenti a percussione e flauto
- ✓ saper comporre una semplice melodia con 5 suoni assegnati

**LIVELLO AVANZATO:**

- ✓ saper comporre una sequenza ritmica anche con variazioni agogiche
  - ✓ saper comporre una mappa sonora utilizzando strumenti a percussione e flauto
  - ✓ saper comporre una melodia di 8 battute con suoni assegnati, anche con inserimenti improvvisati
-