

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO ALTO ORVIETANO - FABRO
PROGRAMMAZIONE ANNUALE **EDUCAZIONE MUSICALE CLASSE III** SECONDARIA I GRADO

MACRO-INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CURRICOLO VERTICALE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I QUADRIMESTRE	COMPETENZE I QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO II QUADRIMESTRE	COMPETENZE FINALI
CAPACITÀ DI ASCOLTO	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali di diverso genere ed epoca, rilevandone la modalità tonale, l'aspetto timbrico, espressivo, collocandoli in senso interdisciplinare ai contesti storici e sociali di appartenenza	. Saper analizzare una composizione sotto l'aspetto formale, agogico, dinamico, storico	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ Saper riconoscere una frase, il suo ritmo, la sua dinamica, il suo timbro, all'interno di una composizione LIVELLO MEDIO: ✓ Saper riconoscere gli elementi tematici di una composizione, le loro differenze e analogie LIVELLO AVANZATO: ✓ . Saper analizzare una composizione sotto l'aspetto formale, agogico, dinamico, storico	. Saper riconoscere lo stile di un ascolto, collocarlo nel periodo storico, coglierne le peculiarità e descriverlo con riflessioni personali	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper riconoscere le caratteristiche principali di un ascolto e saperlo collocare approssimativamente al periodo storico, commentandolo con alcune riflessioni personali LIVELLO MEDIO: ✓ saper riconoscere di un ascolto, l'appartenenza storica, lo stile, descrivendolo con riflessioni personali LIVELLO AVANZATO: ✓ . Saper riconoscere lo stile di un ascolto, collocarlo nel periodo storico, coglierne le peculiarità e descriverlo con riflessioni personali, anche in rapporto con altre forme d'espressione
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	Saper eseguire partiture più complesse col rispetto del singolo nei confronti dell'assieme, ampliando le capacità espressive, inventive ed improvvisative Saper eseguire brani polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e la consapevolezza del	. Progettare organizzare ed eseguire, con scambio delle parti, partiture nei tempi semplici e composti con organico scelto dall'insegnante . saper eseguire con la voce, linee melodiche semplici tramite lettura e più complesse per imitazione	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper organizzare un limitato materiale sonoro assegnato in una partitura ✓ saper eseguire a scelta almeno una delle parti della stessa ✓ saper eseguire per imitazione una linea melodica con la voce ✓ saper eseguire correttamente con il flauto le seconde parti di brani assegnati LIVELLO MEDIO: ✓ saper progettare organizzare ed eseguire in tempi semplici partiture proposte dall'insegnante	. progettare organizzare ed eseguire una partitura finita, comprendente segni dinamici, agogici, nelle tonalità maggiori e minori con un massimo di 2 diesis e 2 bemolli . saper eseguire con autonomia vocale, tramite lettura, brani polifonici a tre parti,	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper organizzare una semplice partitura finita, in riferimento ad uno schema prestabilito ✓ saper eseguire con la voce tramite lettura, una linea melodica con valori larghi ✓ saper eseguire con il flauto le seconde parti di brani studiati nel corso dell'anno LIVELLO MEDIO: ✓ saper comporre ed eseguire una semplice partitura finita ✓ saper eseguire con la voce brani polifonici a due parti ✓ saper eseguire con il flauto

	<p>singolo, di essere parte di un assieme</p> <p>Saper eseguire partiture polifoniche con armonizzazioni più elaborate e comprendenti, oltre lo strumento, anche la parte vocale e quella ritmica</p>	<p>. saper eseguire con il flauto brani nei diversi tempi con note alterate ed una estensione DO-FA2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ saper eseguire con la voce parti di una semplice polifonia a due parti tramite lettura ✓ saper eseguire correttamente con il flauto le seconde parti ed alcune più semplici prime parti <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper progettare organizzare ed eseguire, con scambio delle parti, partiture nei tempi semplici e composti con organico scelto dall'insegnante ✓ saper eseguire con la voce, linee melodiche semplici tramite lettura e più complesse per imitazione ✓ saper eseguire con il flauto brani nei diversi tempi con note alterate ed una estensione DO-FA2. 	<p>con o senza accompagnamento/ base strumentale</p> <p>. saper eseguire correttamente con il flauto e accompagnamento ritmico, un repertorio di brani con graduale difficoltà scelto dall'insegnante</p>	<p>spaziando tra le prime e seconde parti, il repertorio studiato nel corso dell'anno</p> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ saper progettare organizzare ed eseguire una partitura finita, comprendente segni dinamici, agogici, nelle tonalità maggiori e minori con un massimo di 2 diesis e 2 bemoll ✓ saper eseguire con autonomia vocale, tramite lettura, brani polifonici a tre parti, con o senza accompagnamento/base strumentale ✓ saper eseguire correttamente con il flauto e accompagnamento ritmico, un repertorio di brani con graduale difficoltà scelto dall'insegnante
<p>COMPRESIONE ED USO DI LINGUAGGI SPECIFICI</p>	<p>Uso consapevole della specifica terminologia e simbologia musicale</p> <p>Saper riconoscere le componenti timbriche, agogiche, dinamiche ed espressive di un ascolto, con riferimento agli specifici organici, da quelli cameristici a quelli orchestrali in relazione al periodo storico preso in esame</p> <p>Saper commentare in forma scritta e orale un ascolto, relazionarlo e confrontarlo con il gruppo-classe in un'ottica storica e</p>	<p>. conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <ul style="list-style-type: none"> -tono e semitono -le alterazioni -la scala cromatica -I gradi della scala -la tonalità maggiore <p>. conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Classicismo</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere I simboli delle alterazioni e le regole di utilizzo ✓ conoscere in modo globale le principali caratteristiche del Classicismo <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere e saper utilizzare le alterazioni, I gradi più importanti della scala ✓ conoscere I contenuti del Classicismo sapendone individuare all'ascolto, lo stile <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole: <ul style="list-style-type: none"> -le alterazioni -la scala cromatica 	<p>. conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la tonalità minore - il trasporto - gli accordi <p>. conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Romanticismo, delle Avanguardie</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ riconoscere all'ascolto la differenza tra tonalità maggiore e quella minore ✓ riconoscere una melodia sottoposta a trasporto ✓ capire la differenza di un accordo di due,tre, quattro suoni ✓ conoscere in modo sufficiente, I contenuti di storia della musica relativa all'Ottocento e al Novecento <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscere le caratteristiche della scala minore, le regole del trasporto e gli intervalli di una triade maggiore e minore ✓ conoscere I contenuti dell'Ottocento, del Novecento, del Jazz, sapendone individuare lo stile e I maggiori interpreti <p>LIVELLO AVANZATO:</p>

	interdisciplinare	-conoscere la struttura della forma-sonata, del rondò	-I gradi della scala -la tonalità maggiore ✓ conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Classicismo ✓ conoscere la struttura della forma-sonata, del rondò	del Novecento e del Jazz . capacità di riconoscere, all'ascolto, musiche appartenenti ad epoche diverse, cogliendone le diversità e le analogie e relazionandole con contributi personali	✓ . conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole: -la tonalità minore - il trasporto - gli accordi ✓ conoscere I contenuti, lo stile, I maggiori interpreti di storia della musica, nel periodo del Romanticismo , delle Avanguardie del Novecento e del Jazz ✓ capacità di riconoscere, all'ascolto, musiche appartenenti ad epoche diverse, cogliendone le diversità e le analogie e relazionandole con contributi personali
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Saper comporre semplici sequenze polifoniche e poliritmiche e saperli eseguire con coinvolgimento dei compagni, e creando possibilità di improvvisazione collettiva	. esplorare gli effetti della dissonanza e della consonanza, utilizzando strumenti melodici a disposizione . saper creare accordi di più suoni liberamente scelti . saper inventare, su detti accordi, una linea melodica, anche in forma improvvisativa	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper manipolare dei suoni dati, per formare accordi dissonanti e consonanti ✓ saper inserire, su accordi stabiliti, una breve melodia con valori lunghi LIVELLO MEDIO: ✓ saper creare accordi di tre suoni dissonanti e consonanti ✓ saper comporre, su un semplice giro armonico una breve melodia LIVELLO AVANZATO: ✓ saper esplorare gli effetti della dissonanza e della consonanza, utilizzando strumenti melodici a disposizione ✓ saper creare accordi di più suoni liberamente scelti ✓ saper inventare, su detti accordi, una linea melodica, anche in forma improvvisativa	. saper utilizzare gli accordi inseriti in un andamento ritmico . saper comporre una melodia sull'accompagnamento creato, anche con possibilità di improvvisazione	LIVELLO ESSENZIALE: ✓ saper utilizzare una sequenza di accordi dati nell'ambito di un semplice giro armonico ✓ saper inserire una semplice linea melodica sul giro armonico composto LIVELLO MEDIO: ✓ saper scegliere e utilizzare accordi consonanti dati, nel contesto di un giro armonico semplice ✓ saper creare una semplice linea melodica sul giro armonico ottenuto LIVELLO AVANZATO: ✓ saper utilizzare gli accordi inseriti in un andamento ritmico ✓ saper comporre una melodia sull'accompagnamento creato, anche con possibilità di improvvisazione